

*Wyspy Japońskie, dwadzieścia lat w przyszłość.*

*Psie przeludnienie nabrało rozmiarów epidemii. Przez miasto Megasaki przetacza się fala psiej grypy.*

*Istnieje zagrożenie, iż psia grypa zacznie przenosić się na ludzi. Burmistrz Kobayashi z Prefektury Uni wzywa do wprowadzenia natychmiastowej kwarantanny: zredukowania i kontroli populacji psów wszystkich ras, bezdomnych i domowych. Zgodnie z jego oficjalnym rozporządzeniem miejscem zesłania staje się Wyspa śmieci.*

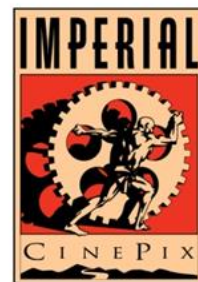
## **NAGRODZONY SREBRNYM NIEDŹWIEDZIEM FILM WESA ANDERSONA „WYSPA PSÓW” 20 KWIETNIA W KINACH**

„Wyspa psów” to historia 12-letniego Atariego, podopiecznego skorumpowanego burmistrza miasta Megasaki. Kiedy na mocy rozporządzenia wszystkie domowe psy zostają zesłane na wielkie wysypisko śmieci, Atari Kobayashi wyrusza samotnie miniaturowym turbośmigłowcem na Wyspę psów, by odnaleźć swojego ukochanego psa Ciapka. Tam, z pomocą watahy nowych, czworonożnych przyjaciół rozpoczyna podróż, która zadecyduje o losach i przyszłości całej Prefektury.

„Wyspa psów” – polska premiera 20 kwietnia 2018 r. w kinach. Zwiastun filmu jest dostępny [pod tym linkiem](#).

„Wyspa psów”, dziewiąty film fabularny reżysera i scenarzysty Wesa Andersona („Grand Budapest Hotel”) i jego drugi z gatunku animacji poklatkowej, to niesamowita przygoda, której akcja toczy się w Japonii, gdzie w niedalekiej przyszłości trwa psi kryzys i apogeum anty-czworonożnej histerii.

To właśnie tutaj, na dryfującym, utopijnym śmietnisku znanym po prostu jako Wyspa śmieci, wataha zadziornych, wyrzuconych z miasta psów, które połączyły siły, żeby przetrwać, dokonuje niezwykłego odkrycia: są świadkami awaryjnego lądowania chłopca-pilota, z którym wyruszają w podróż życia. Będzie to podróż, w której nie zabraknie humoru, przygód i przyjaźni, a jednocześnie wyprawa, pokazująca spektakularną skalę i piękno japońskiego kina, szlachetną lojalność psych towarzyszy, pełen nadziei heroizm małych, lekceważonych bohaterów, a także niezgodę na brak tolerancji, przede wszystkim zaś nierozzerwalną więź, łączącą chłopca i psa, będącą katalizatorem wielu niesamowitych zdarzeń.



*Japońska scenografia w całości wzięła się z japońskiego kina. Uwielbiamy Japonię i zależało nam, żeby „Wyspa psów” była wyraźnie inspirowana japońskim kinem, więc skończyło się na tym, że połączyliśmy w jedno film o psach i film japoński – powiedział Anderson.*

Na potrzeby „Wyspy psów” wykonano ręcznie około 1000 lalek: 500 psów i 500 ludzi. Wszystkie postaci miały po 5 lalek, każdą w innej skali: wyolbrzymioną, dużą, średnią, małą i XS. Wykonanie lalki dla każdej z głównych postaci trwało około 16 tygodni.

Podczas prac nad produkcją prawie od razu pojawiło się pytanie: jak ta niejednolita grupa postaci będzie się komunikować z widzami? Ustalono podstawowe zasady, zgodnie z którymi japońskie postaci będą mówić po japońsku, chyba że porozumiewają się przez tłumaczkę albo urządzenia tłumaczące. Natomiast psie szczekanie, skowyt i wycie będzie automatycznie przekładane na angielski. Użycie napisów zostanie ograniczone do minimum, dla japońskich oznaczeń i pojedynczych słów oraz fraz.

Film powstał z udziałem Bryana Cranstona, Koyu Rankina, Edwarda Nortona, Boba Balabana, Billa Murraya, Jeffa Goldbluma, Kunichi Nomury, Akiry Takayama, Greta Gerwig, Frances McDormand, Akiry Ito, Scarlett Johansson, Harveya Keitela, F. Murraya Abrahama, Yoko Ono, Tildy Swinton, Kena Watanabe, Mari Natsuki, Fishera Stevensa, Nijiro Murakami, Lieva Schreibera i Courtney B. Vance'a.

Animacja została nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem dla najlepszego reżysera na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie 2018.

### **Więcej informacji udziela:**

Biuro prasowe Imperial CinePix

Agnieszka Pieńczykowska

E-mail: [agnieszka.pienczykowska@imperial.com.pl](mailto:agnieszka.pienczykowska@imperial.com.pl)

M: +48 501 581 425

T: +48 22 663 78 7