**Najstarszy festiwal teatralny już w maju w Kaliszu**

**Już niedługo Kalisz zmieni się w stolicę polskiego teatru. Wszystko za sprawą Kaliskich Spotkań Teatralnych, które w dniach 13-21 maja odbędą się już po raz 57. Dzięki zróżnicowanemu repertuarowi, obejmującemu spektakle konkursowe, pokazy mistrzowskie oraz przedstawienia pozakonkursowe, widownia wydarzenia zapozna się z szerokim spektrum zjawisk teatralnych minionego sezonu. Liczba miejsc jest ograniczona, nie warto więc zwlekać z zakupem biletów.**

Kaliskie Spotkania Teatralne to wydarzenie, które może pochwalić się aż 57-letnią tradycją, co czyni je najstarszym festiwalem teatralnym w Polsce. W Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego i w innych lokalizacjach na terenie Kalisza przez ponad tydzień (13-21 maja) odbywać się będą wydarzenia prezentujące najnowsze osiągnięcia rodzimej sztuki scenicznej.

**Spektakle konkursowe**

Najważniejszym elementem festiwalu jest program konkursowy, obejmujący tym razem **8 spektakli** w wykonaniu zespołów z całego kraju. Publiczność i dwa gremia jurorskie (profesjonalne i społeczne) przyglądać będą się pracy aktorów z takich instytucji jak Teatr Polski z Bydgoszczy, kaliski Teatr im. Bogusławskiego, kielecki Teatr Żeromskiego, krakowska Łaźnia Nowa, Teatr im. Modrzejewskiej z Legnicy, Teatr Dramatyczny z Wałbrzycha, TR Warszawa, warszawski Nowy Teatr (w koprodukcji z Centrum Nauki Kopernik).

Konkursowe przedstawienia akcentują społeczną rolę teatru. Spektakle „Żony stanu, dziwki rewolucji, a może i uczone białogłowy” i „Krzywicka/Krew” dotykają tematyki walki o prawa kobiet. „Kieł” oraz „Raj. Tutorial” stawiają pytanie o możliwość realizacji konceptu utopii. Z kolei „Najgorszy człowiek na świecie” czy „Wszystko o mojej matce” to spektakle zderzające to, co osobiste z tym, co wspólnotowe. W programie znalazły się również takie pozycje, jak „Henrietta Lacks”, spektakl prowokujący pytania dotyczące nauki i etyki, a także przedstawienie „Robert Robur” prezentujące futurystyczną wizję społeczeństwa.

Zróżnicowany repertuar gwarantuje widzom zapoznanie się z pełnym obrazem minionego sezonu teatralnego w Polsce. Festiwal jest całkowicie poświęcony aktorom i sztuce aktorskiej. Co roku najlepsze kreacje aktorskie są nagradzane. O tym kto znajdzie się w gronie wyróżnionych, zdecydują specjaliści ze świata teatru (3-osobowe jury profesjonalne) oraz przedstawiciele kaliskiej publiczności (5-osobowe jury społeczne). Obie nagrody przyznawane są niezależnie i są wręczane ostatniego dnia festiwalu. W tym roku w jury profesjonalnym znaleźli się: **Bogusław Kierc** – aktor i reżyser, **Monika Kwaśniewska** – redaktorka magazynu teatralnego „Didaskalia” i asystentka w Katedrze Teatru i Dramatu na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz **Nadia Sokolenko** – ukraińska teatrolożka i krytyczka teatralna

**Spektakle mistrzowskie**

Programowi konkursowemu towarzyszą pokazy mistrzowskie. Pierwszy z nich to „Wieloryb the Globe”, wyjątkowy spektakl z udziałem **Krzysztofa Globisza, który** powraca na scenę po ciężkiej chorobie**.** Drugą propozycją w ramach pokazów mistrzowskich będzie farsa **„Kto nas odwiedzi**”, w której zobaczymy znakomity duet aktorski – **Jadwigę Jankowską-Cieślak i Jana Peszka**.

**Spektakle pozakonkursowe**

Podczas 57. edycji KST nie zabraknie również widowisk, które w inspirujący sposób poszerzają definicję aktorstwa i towarzyszą programowi głównemu. **„Jeden gest”** to przedstawienie dogłębnie wchodzące w świat Głuchych. Spektakl porusza kwestie porozumiewania się i komunikacji. W **„Hymnie do miłości”** w reżyserii Marty Górnickiej usłyszymy, jak różnorodny chór wykonuje swoje wersje hymnu, patriotycznych, religijnych i ludowych pieśni, tworząc złożoną opowieść o demokracji. Ostatnią propozycją organizatorów w ramach tego bloku jest **„Welcome Home Boys”** wwykonaniu Kinoteatru Mumio. Pełna absurdalnego humoru i zwrotów akcji opowieść będzie rozgrywać się równocześnie na ekranie oraz na scenie.

**Bilety i wydarzenia towarzyszące**

Sprzedaż biletów prowadzona jest za pośrednictwem strony internetowej **www.kaliskie.org/bilety**, a także w kasach kaliskiego Teatru. Regularna sprzedaż nie obejmie przedstawienia „Jeden gest”, które prezentowane będzie 13 maja w ramach Dnia Teatru Publicznego. Limitowane wejściówki w cenie 500 gr oraz w liczbie dwóch sztuk na osobę zakupić będzie można jedynie stacjonarnie, w dniu przedstawienia.

Nie wszystkie atrakcje KST będą odpłatne. Publiczność za darmo weźmie udział w wydarzeniach towarzyszących, których lista wciąż się poszerza. W teatralnej Malarni odbędą się spotkania z twórcami, czytanie dramatu, koncerty i wieczorne imprezy. Miłośnicy teatru wezmą udział również w silent disco, podczas którego muzyka pobrzmiewać będzie jedynie w słuchawkach, noszonych przez wszystkich uczestników „potańcówki”.

Więcej informacji oraz szczegółowy program na **www.kaliskie.org**.