

„NIEPOCZYTALNA” – THRILLER W REŻYSERII STEVENA SODERBERGHA 27 LIPCA W KINACH

Laureat Oscara i Złotej Palmy w Cannes, twórca filmów „Traffic” oraz „Seks, kłamstwa i kasety wideo” Steven Soderbergh przenosi widzów do dramatycznej, niepokojącej rzeczywistości młodej kobiety, która z uporem walczy o odzyskanie wolności nawet kosztem własnego zdrowia psychicznego. W roli głównej zobaczymy Claire Foy.

„Niepoczytalna” – polska premiera kinowa 27 lipca. Zwiastun filmu jest dostępny pod [tym linkiem](#).

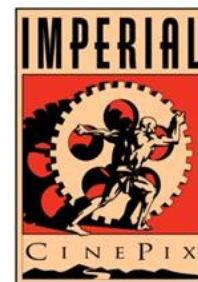
Zraniona psychicznie z powodu prześladowania stalkera, Sawyer Valentini (Claire Foy, *The Crown*) przenosi się z Bostonu do Pensylwanii i zaczyna nowe życie. Jednak matka, która pozostała na miejscu (nominowana do Nagrody Akademii Amy Irving, *Traffic*) tęskni za nią, a i nowa praca w biurze jest daleka od ideału, więc Sawyer nie radzi sobie najlepiej po dwóch ciężkich latach.

Szukając pomocy rozpoczyna terapię w Ośrodku Zaburzeń Behawioralnych Highland Creek. Pierwsza sesja z doktor Ashley Brighterhouse (Aimée Mullins, *Stranger Things*) w usytuowanym na przedmieściach ośrodka przynosi pozytywne rezultaty — niestety Sawyer nieświadomie podpisuje zgodę na dobrowolny 24-godzinny pobyt w placówce.

Bohaterka nie może więc opuścić ośrodka, w którym leczy się też poważnie zaburzona Violet (Juno Temple, *Mroczny Rycerz powstaje*) oraz rezolutny Nate (Jay Pharoah, *Saturday Night Live*), zmagający się z uzależnieniem od opioidów. Sawyer ma nadzieję, iż za kilka godzin będzie mogła opuścić ośrodek, lecz wtedy zauważa jednego z pracowników George’a Shawa (Joshua Leonard, *Blair Witch Project*), co budzi jej przerażenie i wściekłość ponieważ jest przekonana, iż Shaw naprawdę nazywa się David Strine i jest jej prześladowcą. Lecz czy widzi go naprawdę, czy to wytwór jej wyobraźni?



Stalking jest problemem dotyczącym nie tylko osób znanych z pierwszych stron gazet, ale również zwykłych obywateli. W 2017 roku liczba wszczętych postępowań w Polsce wzrosła aż o 20% w porównaniu z rokiem 2015. Wśród osób pokrzywdzonych najczęściej jest kobiet w wieku 30 - 49 lat.



Stalking w Polsce

Rok	Liczba postępowań wszczętych	Liczba przestępstw stwierdzonych	Liczba przestępstw wykrytych	% wykrycia
2017	8 078	4 204	2 853	67,7
2016	7 536	3 990	2 582	64,7
2015	6 703	3 243	2 075	63,7

Źródło: Komenda Główna Policji

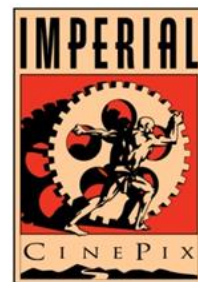
Pokrzywdzeni w przestępstwach stwierdzonych z art. 190a Kk,
z podziałem na płeć i grupy wiekowe w latach 2016-2017.

grupa wiekowa	2016 r.			2017 r.		
	Kobieta	Mężczyzna	Nieznana	Kobieta	Mężczyzna	Nieznana
<=16 lat	221	129	8	228	115	15
>=50 lat	401	286		463	383	
17-20 lat	176	50		211	44	
21-24 lata	298	91		282	77	1
25-29 lat	435	133		460	151	
30-49 lat	1349	590		1576	710	
nieznany	223	101	5	2	1	
Podsumowanie	3103	1380	13	3222	1481	16

Dane wygenerowano wg jednostek rejestrujących policji.
Dane nie zawierają informacji o podejrzanych w postępowaniach zakończonych prowadzonych przez prokuratora lub nadzoranych przez prokuratora, a prowadzonych przez służby inne niż policja.

Źródło: Komenda Główna Policji

Wśród osób podejrzanych o przestępstwo stalkingu dominują mężczyźni. W 2017 roku liczba kobiet podejrzanych o uporczywe nękanie wzrosła o 27 procent w grupie 30-49 lat w porównaniu z rokiem poprzednim.



Podjeźrzani z art. 190a Kk, w postępowaniach zakończonych w latach 2016-2017.

	Podjeźrzani			
	2016		2017	
Wiek	Kobieta	Męźczyzna	Kobieta	Męźczyzna
17-20 lat	22	75	18	73
21-24 lat	23	101	22	128
25-29 lat	30	242	36	211
30-49 lat	129	851	164	948
<=16 lat	89	146	83	172
>= 50	95	232	91	294
Podsumowanie	388	1647	414	1826

Dane wygenerowano wg jednostek rejestrujących policji.

Dane nie zawierają informacji o podejrzanych w postępowaniach zakończonych prowadzonych przez prokuratora lub nadzorowanych przez prokuratora, a prowadzonych przez służby inne niż policja.

Scenariusz, zdjęcia i muzyka do filmu zostały zrealizowane przy użyciu technologii Apple. *Nie wstydzę się, ani nie protestuję słyszając, że „Niepoczytalna” określana jest jako „film nakręcony iPhonem”. Film „Mandarynka” Seana Bakera, który bardzo mi się podobał, był przełomowy, pokazując kierunek, w jakim idzie ta technologia. Od lat eksperymentuję z tym sprzętem, telefonami i dostępnymi na nie obiektami. Wiedziałem, że prędzej czy później zrobię film w tej technologii, ponieważ uważam, że to rozwiązanie przyszłościowe. Chciałem też, żeby widz w kinie nie zdawał sobie sprawy, jak film został nakręcony i zupełnie o to nie dbał, gdyż nie byłoby żadnej różnicy w jakości – powiedział Steven Soderbergh.*

Więcej informacji udziela:

Biuro prasowe Imperial CinePix

Agnieszka Pieńczykowska

E-mail: agnieszka.pienczykowska@imperial.com.pl

M: +48 501 581 425

T: +48 22 663 78 71

IMPERIAL CINEPIX Sp. z o.o.

ul. Grójecka 208 • 02-390 Warszawa

Spółka z o.o. zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000090324 • Kapitał zakładowy 5.040.000,00 PLN • NIP 118-00-83-079
T: +48 22 663 78 71/72 • F: +48 22 663 78 84 • E-mail: info@imperial.com.pl