

Kochały go, mimo jego wad. On je podziwiał, malował i... porzucał

Żony miał dwie, ale kobiet w jego życiu było zdecydowanie więcej. Były dla artysty kochankami, muzami, obiektami westchnień i fascynacji. Jego pasja i uwielbienie do kobiet znalazło swój wyraz w sztuce - na portretach artysty znajdują się przede wszystkim one. Obrazy mężczyzn to głównie autoportrety. Burzliwe relacje malarza z kobietami to jeden z głównych tematów serii National Geographic „Geniusz: Picasso”.

Malarz ożenił się po raz pierwszy w 1917 roku z pochodzącą z Ukrainy baletnicą – Olgą Kokłową. Choć od 1935 roku pozostawali w separacji, nigdy się nie rozwiedli. Drugą jego żoną była Jacqueline Roque. Ich małżeństwo rozpoczęło się w 1961 roku i trwało 11 lat - aż do śmierci artysty. W tym czasie stworzył ponad 400 portretów żony, co jest absolutnym rekordem, biorąc pod uwagę wszystkie pozostałe kobiety, które pojawiły się w życiu artysty.

Te relacje nie były łatwe dla żadnej ze stron. Spośród sześciu, najbliższych artyście kobiet, dwie popełniły samobójstwo a dwie zapadły na choroby psychiczne.

„Geniusz: Picasso” – premiera pierwszych dwóch odcinków w niedzielę 22 kwietnia od godz. 21:00 na kanale National Geographic



Fernande Olivier (Aisling Franciosi)

Fernande Olivier była francuską artystką i modelką oraz pierwszą wielką i prawdziwą miłością artysty. Para poznała się w Paryżu w 1904 roku, zanim artysta zdobył pieniądze i sławę. Olivier miała przykre doświadczenia po związkach z agresywnymi mężczyznami i nie chciała wchodzić w nową relację, ale ujęły ją geniusz i pasja twórcza artysty. Swój związek z malarzem opisała szczegółowo w intymnych pamiętnikach. On uważał, że była pisarką, która najtrafniej opisała wydarzenia z tego okresu jego życia.



Marie-Thérèse Walter (Poppy Delevingne)

Marie-Thérèse Walter była kochanką i muzą artysty od 1927 roku. Podobno zauważył ją jak wychodziła z domu towarowego w Paryżu. Wtedy właśnie zachwyił się jej olśniewającą urodą i poprosił, aby mu pozowała. Ponieważ jednak w tym czasie wciąż pozostawał w związku małżeńskim ze swoją pierwszą żoną, Olgą Kokłową, ukrywał związek z Marie-Thérèse Walter przed niemal wszystkimi swoimi znajomymi. Kobieta zawsze go wspierała, pozowała i była źródłem inspiracji dla wielu obrazów i rzeźb. Była też matką jego córki, ale tuż po jej narodzinach malarz znalazł już nowy obiekt westchnień – Dorę Maar, która znacznie lepiej znała się na sztuce i była dla niego wyzwaniem intelektualnym. Marie-Thérèse Walter popełniła samobójstwo w 1977 roku.



Dora Maar (Samantha Colley)

Dora Maar była francuską fotografką i malarką, która zdobyła sławę po opublikowaniu serii nowatorskich, surrealistycznych zdjęć. Skończyła szkołę plastyczną w Paryżu, gdzie otworzyła swoje studio fotograficzne i była wziętym fotografikiem. W latach 30., kiedy w Europie coraz większą popularnością cieszył się faszyzm, została członkiem kilku lewicowych ugrupowań. Była związana z surrealistami, podpisywała się pod ich manifestami i brała udział w spotkaniach członków tego ruchu.

Początkowo artysty Dorę Maar połączyła wspólna miłość do artystycznej ekspresji, a dopiero później rozpoczął się ich wieloletni romans. Maar uwieczniła na swoich zdjęciach kolejne etapy pracy artysty nad obrazem „Guernica”. Była to pierwsza dokumentacja, która ilustrowała jak powstawał nowoczesny obraz - od szkicu po jego ostateczną wersję. Malarz porzucił ją dla młodziutkiej Françoise Gilot. Dora Maar do końca życia pozostała samotna.



Françoise Gilot (Clémence Poésy)

Françoise Gilot poznała artystę w 1944 roku w wieku 21 lat. Została wtedy jego muzą i kochanką. Poświęciła mu wiele lat swojego życia, pomagała pozostać w czołówce artystycznej awangardy, ale nigdy też nie zrezygnowała z własnej twórczości malarskiej i pisarskiej.

Była jedynaczką. Jej ojciec gorąco wierzył, że córka spełni pokładane w niej nadzieje i rozpocznie studia prawnicze. Tak się jednak nie stało, bo prawdziwą pasją Françoise było malarstwo. Była obdarzona silnym charakterem, wytrwale dążyła do realizacji swoich celów i znalazła w sobie odwagę, aby sprzeciwić się ojcu.

Gilot ma obecnie 96 lat i jest nadal aktywną artystką.

„Geniusz: Picasso” – premiera pierwszych dwóch odcinków w niedzielę 22 kwietnia od godz. 21:00 na kanale National Geographic



National Geographic skłania widzów, by dowiedzieli się więcej. Poprzez pasjonujące dokumenty i reportaże oraz programy rozrywkowe wzbogaca naszą wiedzę o otaczającym świecie. National Geographic angażuje i stawia wyzwania, by poznać głębiej, na nowo. Dzięki współpracy z Towarzystwem National Geographic, znanymi na całym świecie badaczami oraz fotografowanymi, nasze programy są interesujące, wiarygodne, pokazują zapierające dech w piersiach ujęcia i pozostają na długo w pamięci. National Geographic oferuje dostęp do unikalnych ludzi, miejsc i zdarzeń na całym świecie. Pokazuje i przybliża świat poprzez programy dotyczące różnych dziedzin naszego życia: naukę i technikę, historię oraz psychologię. Programy na antenie National Geographic to mądra, oparta na faktach rozrywka. Pokazujemy prawdziwe historie, wielkie przedsięwzięcia i wyjątkowe odkrycia. Więcej informacji na witrynie: www.natgeotv.com/pl.

KONTAKT:

Izabella Siurdyna

PR Manager

FOX Networks Group

tel. (+48 22) 378 27 94, tel. kom. +48 697 222 296

email: izabella.siurdyna@fox.com

Olga Kobus

NBS Communications

tel. kom. +48 519 856 375

email: okobus@nbs.com.pl

Beata Krowicka

NBS Communications

tel. kom. +48 511 917 929

email: bkrowicka@nbs.com.pl