



„Miejcie się na baczności, bo obcy jest mi strach, co daje mi moc”

- cytat z tytułowego bohatera powieści „Frankenstein”

National Geographic ujawnia, kto będzie kolejnym „Geniuszem”. Bohaterką słynnej antologii zostanie autorka „Frankensteina” Mary Shelley

Wyprodukowany przez spółkę Imagine Entertainment dla wytwórni Fox 21 Television Studios trzeci sezon telewizyjnej antologii będzie zapisem życia awangardowej pisarki, feministki i kontrowersyjnej intelektualistki.

Obowiązki producentów wykonawczych pełnią Brian Grazer, Ron Howard, Ken Biller, Francie Calfo oraz Gigi Pritzker. Ken Biller będzie głównym producentem nadzorującym produkcję serialu.

Dwa pierwsze odcinki drugiego sezonu antologii – „Geniusz: Picasso” z Antonio Banderasem w tytułowej roli – zadebiutują na antenie National Geographic już w najbliższą niedzielę 22 kwietnia o godzinie 21:00.

(WASZYNGTON/NOWY JORK) Tuż przed premierą kolejnego sezonu głośnej telewizyjnej antologii „**Geniusz: Picasso**” zaplanowanej na niedzielę, 22 kwietnia, kierownictwo stacji National Geographic ogłosiło, że bohaterką trzeciej części serii będzie pisarka nazywana matką gatunku science-fiction – Mary Shelley, która stworzyła w swojej powieści „Frankenstein” jedną z najbardziej znanych literackich i filmowych postaci.

Międzynarodowa premiera trzeciej odsłony serialu „Geniusz”, wyprodukowanego przez prowadzoną przez Briana Grazer i Rona Howarda spółkę Imagine Entertainment, MWM Studios i EUE/Sokolow odbędzie się na antenie National Geographic w 172 krajach i 43 wersjach językowych w 2019 roku. Pierwszy sezon telewizyjnej antologii „Geniusz” obejrzało na całym świecie ponad 45 milionów widzów, co daje mu największą oglądalność wśród nowych produkcji National Geographic.

Kobieta, która wyprzedzała swoje czasy

Mary Shelley (1797-1851) była obdarzona żywą inteligencją i wnikliwym umysłem. Była wybitną intelektualistką i prekursorką feminizmu. Mając zaledwie kilkanaście lat napisała powieści, które nadal rozpalają naszą wyobraźnię. „Frankenstein, czyli współczesny Prometeusz” to niezwykła opowieść o tragicznych konsekwencjach realizacji naukowych ambicji oraz wnikliwe studium społeczeństwa, wolności osobistych i miłosierdzia. Choć dzieło powstało 200 lat temu, nadal pozostaje aktualne i przemawia do masowej wyobraźni. Mary Shelley dała początek gatunkowi science-fiction historią monstrum stworzonego przez doktora Wiktora Frankensteina. Jej powieść „Ostatni człowiek” jest z kolei zapowiedzią fantastyki postapokaliptycznej.

Genialna intelektualistka wychowała się w niecodziennym domu. Duży wpływ na jej poglądy miała twórczość jej obdarzonej niezwykle silną osobowością matki, Mary Wollstonecraft. Mary Shelley chciała za wszelką cenę udowodnić, że kobiety dorównują mężczyznom intelektem i wyobraźnią. Była też jedną z nielicznych kobiet swoich czasów, które na początku XIX wieku utrzymywały się z pisarstwa. Dorobek Mary Shelley obejmuje krótkie opowiadania, recenzje, książki podróżnicze, liczne opisy haseł do pierwszej na świecie encyklopedii oraz sześć powieści. Do kręgu jej najbliższych znajomych zaliczali się najśłynniejsi naukowcy i pisarze tamtych czasów, m.in. lord Byron, Samuel Taylor Coleridge, Mary i Charles Lambowie, Humphry Davy, Leigh Hunt, Luigi Galvani, Giovanni Aldini i Erasmus Darwin, dziadek Karola.

Zafascynowana nauką

Mając zaledwie 16 lat Mary Shelley poznała miłość swojego życia - poetę romantycznego i naukowca-amatora Percy'ego Busshe'a Shelley'a, który był wówczas żonaty. Para skonsumowała swój związek przy grobie matki Mary. Niedługo potem dziewczyna uciekła z domu z ukochanym, za co jej ojciec, wybitny XVIII-wieczny myśliciel William Godwin, zerwał z nią kontakty.

Jej dalsze życie było naznaczone licznymi tragediami. Mary pochowała troje z czwórki swoich dzieci. Wielu jej przyjaciół i krewnych popełniło samobójstwo. Przeżyła także swojego męża, który utonął w morzu. Jak przystało na autorkę gotyckich powieści, po śmierci Shelley'a Mary zachowała na pamiątkę jego zabalsamowane serce.

Ogromny wpływ na twórczość Mary Shelley miały przełomowe naukowe odkrycia i eksperymenty prowadzone na początku XIX wieku, bo pisarka utrzymywała bliskie kontakty z wieloma wybitnymi naukowcami. Historia doktora Frankenstein'a była częściowo zainspirowana jedną z najgroźniejszych naukowych teorii tamtych czasów - galwanizmem, czyli nauką o wpływie energii elektrycznej na martwe ciała zwierząt i ludzi.

Mary Shelley spędziła ostatnie lata swojego życia pod opieką syna, Percy'ego Florence'a Shelley'a, który jako jedyny z jej dzieci dożył pełnoletniości. Pisarka chorowała na guza mózgu i zmarła w wieku 53 lat.

Wciąż mało o niej wiemy

- Napisana przez Mary Shelley powieść „Frankenstein” jest ponadczasowa i nadal przemawia do naszej wyobraźni - podkreśla **Carolyn Bernstein**, wiceprezes i dyrektor ds. opracowania i produkcji programów fabularnych kanału National Geographic. - Równie fascynujące są niezwykle twórcza inwencja Shelley i jej upór, by żyć na własnych warunkach, które wymykały się ówczesnym społecznym i obyczajowym konwencjom. Nie mogę doczekać się chwili, w której nasz zespół przeniesie na mały ekran tę niezwykle i aktualną historię i przedstawi literacki dorobek Mary Shelley w trzecim sezonie serii „Geniusz” - dodała.

- Mary Shelley, autorka powieści o monstrum, które zostaje ożywione w wyniku naukowego eksperymentu, była bohaterką wielu filmów. Jednak niewiele z nich zajmowało się niezwykle celną, społeczną diagnozą, jaką zawarła w stworzonym przez siebie micie. Niewiele osób słyszało też o jej walce o równe prawa kobiet, a także o jej mniej znanej twórczości oraz o wpływie, jaki wywarła na współczesne jej społeczeństwo i największych myślicieli tamtych czasów. W naszej telewizyjnej antologii chcemy prezentować sylwetki takich osób, jak Mary Shelley - kobieta obdarzona niezwykłym intelektem, siłą ducha i wrażliwością. Bardzo cieszymy się, że możemy przy tej okazji kontynuować niezwykle udaną współpracę ze stacją National Geographic i wytwórnią Fox 21 Television Studios – mówi producent wykonawczy **Ron Howard** .

- Nasza współpraca z całym zespołem National Geographic układała się doskonale, a efekt końcowy pracy nad wyróżnionym nagrodami pierwszym sezonem antologii przekroczył nasze najśmielsze oczekiwania.



Widzowie z niecierpliwością czekają na kolejną część „Geniusza”, w której wybitną tytułową rolę stworzył Antonio Banderas. Autorem scenariusza najnowszego sezonu jest Ken Biller. Wybór Mary Shelley na bohaterkę trzeciego sezonu naszej antologii potwierdza, że jest to produkcja bardzo na czasie. Jest to doskonały moment, aby skierować uwagę na jedną z wielu genialnych kobiet w historii ludzkości. Dramatyczne losy Mary są gotowym materiałem na scenariusz. Z niecierpliwością czekam na dzień, w którym rozpoczną się zdjęcia - powiedział **Bert Salke**, prezes wytwórni Fox 21 Television Studios.

Producent wykonawczy i scenarzysta Ken Biller będzie głównym producentem także najnowszego sezonu „Geniusza”. Trzeci sezon telewizyjnej antologii zostanie wyprodukowany przez wytwórnię Fox 21 Television Studios. Firmowane przez nią seriale „The Chi” oraz „Zabójstwo Versace: American Crime Story” zebrały niezwykle pochlebne recenzje krytyków i widzów. W produkcji uczestniczyć będą także spółka Imagine Television (producent serialu „24 godziny” i „Imperium”) i jej producenci wykonawczy - Brian Grazer i Ron Howard oraz producent wykonawczy Francie Calfo i producentka Anna Culp. Ze strony spółki MWM Studios obowiązki producentów wykonawczych pełnią Gigi Pritzker i Rachel Shane. Sam Sokołow i Jeff Cooney są producentami wykonawczymi spółki EUE/Sokolow. Zdjęcia rozpoczną się najprawdopodobniej pod koniec tego roku.

Pierwszy sezon serialu „Geniusz” z Geoffreyem Rushem w tytułowej roli zdobył dziesięć nominacji do nagród Emmy, jedną nominację do Złotych Globów oraz Nagrody Gildii Aktorów Ekranowych. Produkcja została doskonale przyjęta przez krytyków. Dziennik Los Angeles Times napisał, że „ogląda się ją z przyjemnością”, The New York Times dodał, że jest to „pasjonujący” serial, a recenzent San Francisco Chronicle podkreślił, że grający w nim aktorzy „po mistrzowsku wcielili się w swoje role”.

###

O National Geographic Partners LLC

National Geographic Partners LLC (NGP) to spółka joint venture założona przez Towarzystwo National Geographic i wytwórnię 21st Century Fox, która produkuje programy popularnonaukowe, przygodowe i podróżnicze oraz zarządza aktywami medialnymi. portfolio NGP znajdują się międzynarodowe kanały National Geographic (National Geographic Channel, Nat Geo Wild, Nat Geo Mundo, Nat Geo People), należące do National Geographic platformy oraz aktywa medialne, w tym magazyny National Geographic, wytwórnia National Geographic Studios, platformy cyfrowe i społecznościowe, wydawnictwa (książki, mapy, media dziecięce) oraz dodatkowa działalność, która obejmuje turystykę, centra rozrywki, sprzedaż archiwów, katalogów, licencji oraz e-commerce. Od 130 lat rozwój wiedzy i lepsze poznanie otaczającego nas świata jest misją Towarzystwa National Geographic, które nadal zgłębia nowe tematy, przesuwa granice i poszerza horyzonty swoich widzów



i czytelników... docierając każdego miesiąca do milionów ludzi z 172 krajów świata z treściami dostępnymi w 43 wersjach językowych. NGP przekazuje 27 procent zysków Towarzystwu National Geographic, które jest organizacją pożytku publicznego, aby finansować badania naukowe, nowe odkrycia, projekty dot. ochrony środowiska i edukacji. Więcej informacji na ten temat znajduje się na stronach natgeotv.com i nationalgeographic.com.

O Fox 21 Television Studios

Fox 21 Television Studios to wytwórnia filmowa Fox Television Group, która specjalizuje się w produkcji ambitnych seriali fabularnych i dokumentalnych emitowanych na wszystkich platformach dystrybucji. Dorobek Fox 21 Television Studios obejmuje głośny serial "American Crime Story: Sprawa O.J. Simpsona" (zrealizowany wspólnie z FX Productions), którego pomysłodawcami są Ryan Murphy, Nina Jacobson i Brad Simpson, drugą część antologii zatytułowaną „Zabójstwo Versace”, nagrodzony Złotym Globem i Emmy przebój telewizyjny „Homeland” z Claire Danes i Mandym Patinkinem w rolach głównych, głośny serial szpiegowski „Zawód: Amerykanin” (we współpracy z FX Productions) z Matthew Rhyssem i Keri Russell w rolach głównych, serial „Seven Seconds” Veeny Sud oraz „Queen of the South”, którego producentami wykonawczymi są David T. Friendly i Natalie Chaidez. Już niedługo zobaczymy takie produkcje, jak serial „Pose”, który firmują Ryan Murphy, Brad Falchuk, Nina Jacobson, Brad Simpson, Alexis Martin Woodall i Sherry Marsh, a obowiązki producentów współwykonawczych pełnią Steven Canals i Janet Mock. Producentami telewizyjnej kontynuacji wielkiego przeboju kinowego „Synowie anarchii” są Our Lady J, Erica Kay, Kurt Sutter i Elgin James’ „Mayans”.

O Imagine Entertainment:

Spółka Imagine Television została założona w 1986 roku przez Briana Grazera i Rona Howarda. Jej dyrektorem zarządzającym jest Francie Calfo, prezes zarządu Imagine Television Group. Produkowane przez nią programy telewizyjne zdobyły 187 nominacji do nagród Emmy i 25 nominacji do Złotych Globów. W jej dorobku znajdują się takie tytuły, jak emitowany na antenie stacji FOX głośny serial „Imperium”, serial „Bogaci bankruci” dostępny na platformie Netflix oraz seriale „Geniusz”, „Mars” i „Breakthrough” nakręcone dla stacji National Geographic. Spółka ma także na swoim koncie uhonorowany nagrodami Emmy i Złotymi Globami w kategorii najlepszy serial obyczajowy przebój telewizyjny „24 godzin”, wyróżniony nagrodą im. Peabody’ego serial „Światła stadionów”, emitowany na antenie stacji FOX serial „Bogaci bankruci”, który zdobył nagrodę Emmy dla najlepszego serialu komediowego, zrealizowane dla stacji FOX seriale „Punkt zapalny” i „Magia kłamstwa”, serial „Shark” nakręcony dla stacji CBS, „Miss Match” zrealizowany dla kanału NBC, serial „Redakcja sportowa” emitowany na antenie ABC oraz zrealizowany dla HBO miniserial „Z Ziemi na Księżyc”, który zdobył nagrodę Emmy dla najlepszego miniserialu. Pierwszymi wspólnymi projektami Rona Howarda i Briana Grazera były przeboje komediowe z 1985 roku „Nocna Zmiana” i „Plusk”. Howard i Grazer pełnią obecnie obowiązki prezesów wykonawczych spółki Imagine Entertainment.

O MWM Studios:

MWM Studios (dawniej OddLot Entertainment) to założona w 2001 roku przez Gigi Pritzker spółka produkcyjna z siedzibą w Los Angeles, która rozwija i realizuje projekty kinowe i telewizyjne, zapewnia finansowanie i koordynuje dystrybucję treści i praw własności intelektualnej na rynku amerykańskim i za granicą. MWM Studios nie tylko zapewnia finansowanie produkcji, ale podejmuje także współpracę ze znanymi filmowcami i gwarantuje zasoby niezbędne do produkcji wysokiej jakości filmów. W jej dorobku znajduje się m.in. pierwszy sezon serialu „Geniusz”, który został zrealizowany dla stacji National Geographic i był nominowany w 10 kategoriach do nagrody Emmy i Złotych Globów, nominowany do Nagrody Akademii Filmowej western „Aż do piekła”, który został nakręcony dla wytwórni CBS Films na podstawie scenariusza Taylora Sheridana. W rolach głównych występują Jeff Bridges, Chris Pine i Ben Foster. MWM Studios jest producentem nagrodzonego w 2010 roku Oscarem dramatu „Między światami” z Nicole Kidman, komediodramatu „Najlepsze najgorsze wakacje” ze Steve'm Carellem w roli głównej, obrazu „Drive” z Ryanem Goslingiem, futurystycznej produkcji science fiction „Gra Endera” oraz reżyserskiego debiutu Jona Stewarta pt. „Rosewater.” MWM Studios jest częścią koncernu MWM, spółki mediowej, która zajmuje się produkcją programów rozrywkowych i umożliwia współpracę koncepcyjną w takich dziedzinach, jak film, telewizja, wydarzenia na żywo, media cyfrowe, rzeczywistość wirtualna/ rozszerzona, aby w kreatywny i interaktywny sposób rozwijać marki.

O EUE/Sokolow Entertainment:



Założona w 2010 roku przez producenta i reżysera Jeffa Conney'a oraz doświadczonego producenta telewizyjnego Sama Sokolowa firma EUE/Sokolow Entertainment jest niezależną spółką produkcyjną, która realizuje nowe produkcje telewizyjne, zapewnia finansowanie, zaplecze produkcyjne, dystrybucję programów telewizyjnych oraz treści najwyższej jakości. Pracownicy spółki EUE/Sokolow Entertainment wykorzystują swoje bogate doświadczenie, aby w oparciu o nowatorski model biznesowy realizować produkcje telewizyjne, które są odpowiedzią na potrzeby współczesnego rynku telewizyjnego. EUE/Sokolow pracuje obecnie nad telewizyjną adaptacją autobiografii AJ Lee „Crazy Is My Superpower”, która znalazła się na liście bestsellerów New York Timesa, powieści Deepaka Chopry „Lords Of Lights” i zakończyła niedawno produkcję pilota serialu komediowego pt. „Diplomatic Immunity”, w której w rolach głównych występują członkowie australijskiej grupy kabaretowej The Peloton”. Jednym z najnowszych projektów jest także komedia „Shalom Y'all” na podstawie pomysłu Julii Folwer, której głównym producentem jest Julia Fowler. Wspólnie z Jaleelem Whitem i platformą społecznościową MiTu EUE/Sokolov Entertainment przygotowuje także nowy serial internetowy, który nie ma jeszcze oficjalnego tytułu. Cooney i Sokolow mają na swoim koncie liczne produkcje wyprodukowane dla takich stacji, jak HBO, ABC, NBC, Freeform, Nat Geo, TNT, E! oraz Lifetime Movie Network & OWN. EUE/Sokolow Entertainment jest spółką zależną EUE/Screen Gems - właściciela studiów filmowych w Atlancie, Wilmington i Miami, w których nakręcono zdjęcia do tak głośnych produkcji jak „Stranger Things (Netflix), „Igrzyska śmierci: Kosogłos. Część 1” (Lionsgate), „Jeździec bez głowy” (Fox), „Iron Man 3” (Marvel Studios), „Six” (A&E/History Channel), „Obecność” (New Line Cinema), „Pod kopułą” (CBS) i „Mogło być gorzej” (HBO).